

*A los jóvenes universitarios, cuyo espíritu idealista
cambia y construye realidades.*

SUMARIO

Agradecimientos.....	11
Prólogo	13
Nota introductoria	19
I. GÉNERO REY: INVESTIGAR PARA COMPRENDER.....	23
• Fragmentación e investigación periodísticas	24
• Fronteras del reportaje	27
• Tres fases	31
• Detonadores del reportaje:	35
1) Información 2) Estructuración	
3) Estilo 4) Ingredientes éticos	
• Recomendaciones de libros con reportajes	49
II. SEIS SOMBREROS PARA PENSAR EL PERIODISMO	55
• Para analizar y criticar reportajes:	59
1) Blanco: sustento informativo	
2) Rojo: recrear y generar emociones	
3) Negro: juicio negativo	
4) Amarillo: evaluación positiva	

5) Verde: búsqueda innovadora	
6) Azul: visión global	
• Como recursos para realizar trabajos periodísticos:	67
1) Blanco: calidad informativa	
2) Rojo: cronicar el sentir humano	
3) Negro: quehacer crítico y escrutador	
4) Amarillo: enfoque oficial	
5) Verde: explorar métodos y lenguajes	
6) Azul: coordinador riguroso y equilibrado	
III. LA FORMACIÓN DEL PERIODISTA	81
• Contrariedades y caminos posibles	82
• Perfiles y convergencias	87
IV. REFLEXIONES DIALÓGICAS: PERIODISMO, ÉTICA Y UTOPIÍA	97
• Periodismo y democracia	99
• Comunicación política y periodismo	101
• Ética periodística y utopía	105
• Periodismo, utopía y esperanza	109
• Amenazas al quehacer periodístico	112
• Blindar la libertad de expresión	114
• Autorregulación periodística	117
• De aprendizaje, ética e inteligencia	120
• Valores, conciencia ética y libertad	125
• Del discurso a la acción ética	129
• Decálogo del articulista	133
• Transformar y mejorar	135
Fuentes	143

AGRADECIMIENTOS

Un libro siempre es producto de una suma de colaboraciones y éste no es la excepción. Mi profundo reconocimiento y gratitud a varias personas porque su participación fue determinante para la aparición de las siguientes páginas.

A Raúl López Parra y Jorge Tirzo, jóvenes periodistas y académicos de la comunicación, por sus valiosas y puntuales observaciones y sugerencias.

A Eduardo Peñalosa, Dolly Espínola y Edgar Esquivel, docentes e investigadores de la UAM Cuajimalpa, por su invaluable apoyo y estímulo.

A Claris Narváez y a Sari Dennise Jiménez por el diseño y la formación de la obra.

A los numerosos estudiantes de comunicación de la UAM-C y la UNAM en cuyas aulas me han dado la oportunidad de compartir el periodismo y de aprender con ellos.

Al equipo de la Fundación Manuel Buendía (Anay Romero, Israel Navarrete, Esperanza Narváez y Jorge Jaramillo) por su acompañamiento y perseverancia para mantener en alto los propósitos de esta asociación.

Al grupo de estudio de los Penelistas (Jesús, Emi, Lourdes, Norma, Verónica y Clara) y particularmente a Gerardo cuyas aportaciones diversas contribuyeron a la concepción de este libro.

Al Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa y a la Fundación Manuel Buendía, entidades que significaron el estímulo y el soporte para que esta obra ganara la luz.

Mil gracias.

PRÓLOGO

En el contexto actual de los debates sobre los medios de comunicación y su papel en la construcción de la democracia, se hace necesario discutir y analizar el ejercicio del oficio periodístico y de las libertades de expresión e información.

La relación entre periodismo y democracia, según establecen los teóricos pluralistas de la democracia, es prácticamente simbiótica. En tal sentido, autores como David Held (*Modelos de Democracia*, Alianza Editorial, México, 1992) destacan la importancia de los procesos mediante los cuales se compite por el poder en una permanente combinación de esfuerzos individuales y colectivos en el marco institucional. Recordemos que el principio básico de la teoría pluralista de la democracia propone que la existencia de intereses competitivos diversos es la base del equilibrio democrático y de un desarrollo favorable de la política pública.

Las libertades de expresión e información ejercidas a través de una prensa libre representan un principio axiomático, constitutivo de un régimen democrático, un pilar fundamental; sin la expresión de la diversidad social –la pluralidad– se empobrecen los debates, se vacía la esfera pública, y los intereses de la minoría –las élites– se imponen sobre los de las mayorías.

En el ejercicio de las libertades inherentes y necesarias de una democracia, aparecen las libertades de información y de opinión. La primera encuentra en el llamado *cuarto poder* la vía de salida de la conflictividad social y del control sobre el ejercicio del poder. Alfonso Di Giovine (“Libertad de Información ¿o libertad de poder?”, en *Diccionario mínimo contra los falsos liberales. ¿Cuál libertad?*, coordinado por Michelangelo Bovero) señala que la labor de los medios de comunicación se debe entender como un “espacio de ejercicio del poder, (más) que como un poder en sí”.

La tensión entre el ejercicio de las libertades –de información y de opinión– no siempre se resuelve favorablemente para los ciudadanos. La concentración económica que a nivel mundial caracteriza al desarrollo de la industria mediática, y de la cual México no es la excepción, amenaza con una selectividad noticiosa sobre qué es lo relevante para informar a la sociedad. El debate sobre la verosimilitud de los hechos y la “objetividad” de los mismos permiten que eventos socialmente relevantes permanezcan ocultos o que se destaquen hechos intrascendentes para el desarrollo del conjunto social, ocupando la escena de la opinión pública nacional o internacional. De ese modo, la visibilidad social es resul-

tado de la realidad que se construye en los medios. Un ejemplo de ello fue la supuesta catástrofe informática que se desataría con el inicio del nuevo milenio y que acaparó la atención de la agenda mediática durante buena parte del año 1999.

Los actuales códigos culturales promovidos por los medios masivos de comunicación enaltecen el “disfrute de la vida”. El hedonismo como proyecto de vida encuentra un sinnúmero de adeptos que están dispuestos a jugar diversos roles que, en ocasiones, minan la noción de ciudadanía. Ser ciudadano implica lealtades con la comunidad, compromisos cívicos y éticos en un ejercicio constante de libertades –derechos y obligaciones– y responsabilidades que obligan a tomar posturas frente al mundo. A este respecto, Norberto Bobbio (*Liberalismo y Democracia*, Fondo de Cultura Económica, México, 2010) nos recuerda la profecía que planteaba Alexis de Toqueville en la *Democracia en América*:

Quiero imaginar bajo qué rasgos nuevos el despotismo podría darse a conocer en el mundo; veo una multitud de hombres iguales o semejantes, que giran sin cesar sobre sí mismos para procurarse placeres ruines y vulgares, con los que llenan su alma... Sobre éstos se eleva un poder inmenso y tutelar que se encarga sólo de asegurar sus goces y vigilar su suerte. Absoluto, minucioso, regular, advertido y benigno.

Este signo de la época actual amenaza el pluralismo, pues muchos consideran que el oficio de periodista se puede ejercer desde los dispositivos tecnológicos que a nivel masivo son utilizados de manera intensiva por quienes constantemente captan imágenes y difunden información a través de las redes sociales. Tal fenómeno de

conversión potencial en “periodistas de ocasión” de nueva cuenta nos enfrenta al reto de analizar y evaluar la importancia de la formación y la práctica de los profesionales de la comunicación.

Repensar el periodismo. Aristas del reportaje y otras reflexiones constituye un texto que nos recuerda que el ejercicio periodístico no es sólo cuestión de instrumentos y técnicas. Efectivamente, la obra aporta elementos para la revisión técnica y metodológica de un género que, según el autor, “encarna los mayores afanes del periodismo en una democracia”. También se trata de un ejercicio pedagógico sobre el análisis y presentación de la realidad que se sujeta a normas y códigos que regulan la actividad profesional, al mismo tiempo que deben atenderse valores y principios éticos.

En este sentido, la propuesta pone de relieve el uso de las competencias profesionales vinculadas al uso del lenguaje y los procesos de argumentación a fin de llevar a cabo el discernimiento en la recolección y organización de la información necesarias para la construcción del relato periodístico.

El periodismo, nos recuerda Omar Raúl Martínez, requiere de formación profesional y ejercicio de capacidades técnicas y, sobre todo, de disposición intelectual y sentido ético para intervenir socialmente en la lectura de la realidad. Exige el retorno a los criterios básicos del oficio: rigor, meticulosidad, compromiso ético-cívico, equilibrio, conocimiento. Refrenda la máxima de Ludwig Wittgenstein: “Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo”. Nos recuerda que para hablar del mun-

do, es preciso conocerlo, leerlo y transitarlo, con la idea de generar explicaciones desde el discurso periodístico bien elaborado.

Por todo ello, cuando se propone poner en cuestión los límites de la formación, se apela a la necesidad de aclarar la mirada sobre la responsabilidad que tienen los medios y sus actores en la construcción de la condición ciudadana. El periodismo requiere de compromiso con la democracia para no convertirse en un discurso justificatorio de la injusticia, la marginación, la exclusión o la violencia; debe nombrar los hechos con las palabras correctas, perdiendo el miedo al lenguaje.

El desencanto con la democracia en México y a nivel mundial, nos obliga a repensar el papel de la prensa y en cómo debería ser el ejercicio periodístico. De ahí que la propuesta de dignificar el quehacer del profesional de la comunicación, en particular del periodismo, resulta fundamental.

Desde hace más de tres décadas en México se debate el tema de la formación profesional del comunicador. El incremento acelerado de la oferta educativa y la ampliación de las fronteras en un campo laboral cada vez más competido, han sido factores determinantes para la constante revisión de los perfiles curriculares que constituyen la oferta educativa de nuestro campo de estudios.

El desarrollo de las tecnologías de información y comunicación juega un papel clave en la transformación del quehacer y la representación social del profesional de la comunicación y el periodismo. El actual entorno tecnológico caracterizado por la circulación de grandes

cantidades de información a notable velocidad entre públicos fragmentados, impone retos para la formación universitaria. Bajo esa lógica, la publicación del presente libro representa un esfuerzo por repensar el papel de la comunicación y las implicaciones éticas y políticas de la formación universitaria.

En este escenario se lleva a cabo la creación de nuestra unidad académica en el año 2005 –al ponerse en marcha la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y cumplir un ciclo con el egreso de su primera generación–, por lo cual consideramos importante reiterar la necesidad de elaborar materiales de apoyo al proceso educativo. De ahí que para el Departamento de Ciencias de la Comunicación, la publicación de esta obra significa un recurso importante para continuar en el proceso de desarrollo de su proyecto académico. Fortalecer una línea de trabajo que tiene como objeto de estudio la relación medios, política y sociedad, encuentra en este texto un esfuerzo por compartir visiones sobre la relevancia de tal campo como un factor clave en la construcción de la cultura contemporánea.

Edgar Esquivel

Dolly Espínola

**Profesores e investigadores del
Departamento de Ciencias de la Comunicación
de la Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Cuajimalpa**

NOTA INTRODUCTORIA

La presente obra tiene como destinatarios centrales a los estudiantes de comunicación y periodismo. Son varios sus objetivos: más allá de describir las posibilidades de la investigación periodística, pretende repasar y reencuadrar los caminos, técnicas y esquemas de trabajo para la concepción y hechura de un reportaje, género baluarte que encarna los mayores afanes del periodismo en una democracia.

Repensar el reportaje no supone únicamente hacer un repaso de dicha estructura narrativa cual simple conjunto de técnicas –que también nos proponemos exponer–, sino como una propuesta para mirar de otra suerte un género informativo que apuesta por la revelación, el escrutinio y el relato.

Para ello se plantean ejercicios encaminados a incentivar la crítica y la autocrítica aprovechando vías inexploradas rumbo a la explicación del acontecer públi-

co. Porque en el fondo, la intención es repensar nuestro periodismo a fin de que trascienda las visiones fragmentarias, parciales o chatas de la realidad. Ello a través de una propuesta atípica como lo es la técnica de los seis sombreros para pensar que, partiendo de la condición humana, pugna por diversificar los diversos roles de percepción en el análisis y entendimiento de los fenómenos informativos.

El presente libro también aspira a confrontar los linderos de la formación profesional del aspirante a periodista, desde las venas técnicas, intelectuales y éticas, así como a reexplorar las vertientes de la triada periodismo-ética-utopía para reposicionar una necesaria reflexión sobre el ser y el quehacer del periodismo.

En las siguientes páginas se ofrecen técnicas que en una primera impresión podrían ubicar a esta obra como un manual, pero de manera paralela se esbozan reflexiones cuya raigambre busca romper las inercias que, por momentos, gravitan con rostro de acritud y desencanto o desaliento, para ahondar en las razones y motivaciones éticas del periodismo y su nobleza. Se trata de un recordatorio, un llamado de atención y una sugerencia para mirar y hacer con otros *anteojos* un periodismo que dignifique a su oficiante y a sus receptores.

El primer apartado se enfoca a la técnica; el segundo oscila entre la propuesta metodológica y la exigencia reflexiva para depurar los recursos técnicos; en tanto que los últimos dos capítulos, y más específicamente las reflexiones dialógicas, se proponen compartir ideas, provocaciones, líneas para el análisis, razonamientos y cavi-

laciones cuyo afán no es dar respuestas sino estimular más preguntas sobre la construcción profesional y la profunda naturaleza ética del periodismo.

Omar Raúl Martínez